



## Norme Redazionali

### PUNTEGGIATURA

- controllare che gli apostrofi non siano dritti (') ma tondi (´)
- controllare che le virgolette singole non siano dritte ( ' ) ma tonde ( ´ ’ )
- controllare che le virgolette doppie non siano dritte ( " ") ma tonde doppie o all'inglese ( “ ” )
- controllare che non ci siano spazi **prima** di virgola, punto, punto e virgola, due punti, punto interrogativo, punto esclamativo, parentesi chiusa, virgolette doppie o singole chiuse, apostrofi
- controllare che non ci siano spazi **dopo** parentesi aperta, virgolette doppie o singole aperte, apostrofi
- verificare che non ci siano **doppie virgole, doppi punti** (tranne che nei casi dei puntini di sospensione) eccetera
- sistemare **i trattini** tenendo presente che:
  - i trattini** (che uniscono due più termini) sono brevi e non sono mai preceduti né seguiti da spazi. Es. 1850-1851; Chigi-Saracini
  - le lineette** (che separano) sono lunghe e sono sempre precedute e seguite da spazi
- controllare che le parentesi **non** siano precedute da virgola o punto
- nel caso in cui gli apostrofi vengano usati al posto degli accenti ricercare automaticamente:
  - a'** e trasformare in **à**
  - e'** e trasformare in **è** o **é** (**secondo le circostanze ricordandosi che “è” come voce del verbo essere ha l'accento grave e “poiché, affinché” ecc. hanno l'accento acuto**)
  - E'** **maiuscola** si trasforma in **“È”** con **alt+shift+E**
  - i'** e trasformare in **ì**
  - o'** e trasformare in **ò** (in **“può”** ci vuole l'accento; in **po'** ci vuole l'apostrofo)
  - u'** e trasformare in **ù**
- Nei casi di elisione si usa l'apostrofo e non l'accento.

## D EUFONICHE

- **ad / ed / od** vanno trasformati in **a / e / o** se seguiti da vocali diverse; lasciare solo nei casi di vocali uguali  
esempi:           **ad una** diventa **a una**; **ad ogni** diventa **a ogni**  
                      **ed anche** diventa **e anche**; **ed ha** diventa **e ha**  
                      **od in** diventa **o in**

si lascia invece:

**ad andare**  
**ed essere**  
**od oltre**

e nel caso di:

**ad esempio**

Ricordarsi che nelle citazioni di brani originali le “d” eufoniche vanno lasciate così come si trovano.

## SANTI

- **S.** va **sempre** trasformato in **san / santo / santa / sant'**
- Il **santo** in quanto tale si scrive con **la minuscola**  
**san Francesco visse ad Assisi**
- I **santi** in quanto tali si scrivono con **la minuscola**  
**le reliquie dei santi**
- Nelle **intitolazioni** si usa la **maiuscola**  
**chiesa di San Francesco; Porto Santo Stefano, piazza San Giovanni**
- si mantiene l'abbreviazione “SS.” solo nel caso di più santi o come abbreviazione di “santissimo/a”  
**La chiesa dei SS. Giovanni e Paolo; piazza SS. Apostoli, il mistero della SS. Trinità**

## ECCETERA / AD ESEMPIO

- Uniformare in “eccetera” **non preceduto da virgola** tutte le altre forme (ecc. / , ecc./ etc. / , etc./ , eccetera)
- Uniformare in **ad esempio** tutte le forme abbreviate (ad es., es.)

## MISURE

- uniformare in **km, cm, m, kg, kmq, mq** e le altre misure tutto quello che è difforme (chilometri, km., metri, m., centimetri, cm., km<sup>2</sup>, m<sup>2</sup>) con la **misura sempre dopo il numero e con l'iniziale minuscola**:  
**10 km; 20 m; 15 cm, 30 kmq; (10 x 20 m)**
- l'indicazione della misura va prima quando si parla di un punto ben preciso:  
**si percorre la strada fino al km 15**

## **Indicazioni stradali**

- le strade statali, provinciali, comunali con indicazione di numero **si scrivono in forma abbreviata (a lettere maiuscole)**  
**S.P. 420 del Chianti, S.S. Cassia**
- le medesime vanno **scritte per esteso** qualora non siano seguite dal numero:  
**Si percorre la strada statale**
- le indicazioni di **strade, vie, vicoli, piazze di centri abitati** hanno l'**iniziale maiuscola**:  
**via di Città, piazza del Campo, vicolo del Bargello**
- le strade **consolari o le antiche vie di comunicazione** hanno l'**iniziale maiuscola**:  
**Via Francigena, Via Aurelia, Strada Romea**
- in maiuscola: **porte, nomi particolari di palazzi, musei, ville...** seguite da nome proprio  
**Porta Tufi, Banchi di Sotto, Villa Chigi, Palazzo Pubblico, Museo Civico**

## MESI, STAGIONI

- Vanno sempre con l'iniziale minuscola  
gennaio, febbraio...; primavera, estate

## PUNTI CARDINALI

- **nord, sud, est, ovest** vanno scritti con **iniziale minuscola**
- **nord-est, nord-ovest, sud-est, sud-ovest** si scrivono con trattino
- ma le direzioni **nord/sud** ed **est/ovest** si scrivono con la barra

## NUMERALI

- **i numeri fino a dieci compreso si scrivono con lettere, quelli da 11 in poi si scrivono in cifre tranne che nelle citazioni**

- **migliaia:** da 1.000 fino a 9.000  
da 10 mila, 50 mila, 100 mila
- **mettere sempre il punto alle migliaia**  
1.000 / 10.000 / 2.458 / 13.680 / 104.200

## BIBLIOGRAFIE E NOTE

- I nomi degli autori che si trovano in maiuscole devono essere trasformati in minuscole con iniziale maiuscola e poi in maiuscoletto:

**J. HOOK** diventa **J. HOOK**

- **Nelle citazioni incluse nei testi o nelle note** è bene mettere **prima l'iniziale e poi il cognome**  
**J. HOOK, *Siena una città e la sua storia,***

- **Negli elenchi e nelle bibliografie** l'autore di un'opera, al contrario, va indicato **a partire dal cognome** seguito dalla/e iniziale/i del nome:

**LEONCINI A., *I tabernacoli di Siena***

- **Nel caso di due o più autori, i nomi vanno separati con una virgola (mai con trattino):**

**A. DUNDES, A. FALASSI, *La terra in piazza* (nei testi o nelle note)**

**DUNDES A., FALASSI A., *La terra in piazza* (nelle bibliografie)**

- il curatore di un'opera va sempre messo dopo il titolo e non come autore:

***La scienza illuminata*, a cura di F. Vannozi, Siena 1996**

**ma non: F. Vannozi (a cura di), *La scienza illuminata*, Siena 1996**

**nel caso che i curatori siano due o più, l'ultimo è preceduto da "e":**

***La scienza illuminata*, a cura di F. Vannozi e A. Leoncini, Siena 1996**

- negli elenchi, le voci che non hanno autore ma solo curatore/i vanno indicizzate sotto la lettera della prima parola del titolo escludendo l'articolo; pertanto **si deve evitare di farli precedere da "AA.VV."**

***La scienza illuminata*, a cura di F. Vannozi, Siena 1996 (va indicizzato alla 'S')**

***L'archivio comunale di Siena*, a cura di G. Catoni e S. Moscadelli (va indicizzato alla 'A')**

**ma mai: AA.VV., *La scienza illuminata*, a cura di F. Vannozi, Siena 1996**

- fra le doppie iniziali dei nomi di persona non ci va lo spazio

**F.G. Rossi e non F. G. Rossi**

- Nelle bibliografie, voci bibliografiche di uno stesso autore possono essere precedute da **ID.** ed **EAD.** (al posto del nome dell'autore)

- i titoli vanno in **corsivo**:  
J. HOOK, *Siena una città e la sua storia*,
- il luogo di edizione va prima dell'editore (se c'è) con virgola in mezzo  
J. HOOK, *Siena una città e la sua storia*, **Siena, Nuova Immagine Editrice**
- l'anno di edizione va **dopo il luogo di edizione senza la virgola se manca l'editore; se c'è l'editore va dopo l'editore, ma preceduto dalla virgola**  
J. HOOK, *Siena una città e la sua storia*, **Siena 1989**  
oppure:  
J. HOOK, *Siena una città e la sua storia*, **Siena, Nuova Immagine Editrice, 1989**
- **mai usare “op. cit.”: per le opere citate ripetere le prime parole del titolo seguite da cit.**  
J. HOOK, *Siena una città cit.*, e **mai** J. HOOK, **op. cit.**
- nelle voci bibliografiche già citate **cit.**, va in tondo senza essere preceduto dalla virgola, ma seguito da virgola  
J. HOOK, *Siena una città cit.*,
- in caso di citazioni da riviste: **il nome della rivista va tra virgolette preceduto da “in” e seguito da virgola, annata, anno e pagine:**  
F. ROSSI, *Scultori a Siena*, in “*Bullettino Senese di Storia Patria*”, XV, 1937, pp. 10-15.
- in caso di citazioni da contributi in volume: **il nome del libro va in corsivo preceduto da “in” (in tondo) e seguito dal titolo del libro in forma intera (se citato la prima volta) o abbreviata (se citato la seconda o le altre volte v. il caso di cit.), seguito dalle pagine:**  
E. CARLI, *In ricordo di un amico*, in *Dario Neri*, Siena 1995, pp. 9-10.  
E. CRISPOLTI, *Per Neri pittore*, in *Dario Neri cit.*, pp. 11-18.
- Nel corpo del testo vanno **in corsivo i titoli di opere d'arte o di libri**; vanno **in tondo tra virgolette i nomi di riviste, convegni**  
*Una tavola con la Madonna col Bambino* / Manzoni scrisse *I promessi sposi*  
La rivista “*Archivio Storico Italiano*” / il convegno dal titolo “*I ceti dirigenti in Toscana*”
- l'abbreviazione per **pagine** deve essere sempre:  
**p.** al singolare (e non **pag.**)  
**pp.** al plurale (e non **pag./pagg.**)
- per indicare le pagine che seguono: **p. 131 ss.**
- le parole “**vedi**” e “**confronta**” vanno tutte uniformate in  
“**v.**” o “**si veda**” (mai “**vd.**”, “**vedere**” e simili)  
“**cfr.**” (ma non “**confr.**”)
- nelle note, nel caso di citazione uguale alla nota precedente, si usa **Ibidem** nel caso in cui vi sia identità anche di pagina, **Ivi** se stessa fonte ma pagina diversa

### **PAROLE E FRASI IN CORSIVO E IN TONDO TRA VIRGOLETTE**

- vanno **in corsivo** parole o espressioni in lingue diverse dall'italiano (e non entrate nel linguaggio corrente o rimaste per convenzione nella lingua di appartenenza) come: *infra, supra, ad vocem, passim, ibidem, in vivo* e così via
- le parole straniere entrate nel linguaggio corrente sono sempre al singolare (i film, i computer, le élite)
- in generale, le citazioni tra virgolette non vanno **mai** in corsivo, sempre in tondo:  
“*Quel ramo del lago di Como...*”  
e non “*Quel ramo del lago di Como...*”

riservando il corsivo a parole o espressioni non in italiano come si è detto sopra.

- Per le citazioni di parole o frasi incluse tra virgolette doppie o virgolette a sergente usare le virgolette singole:  
“Così disse il re: ‘evviva’ e aggiunse...”

- I dialoghi sono di preferenza introdotti da virgolette «a sergente»

- Nel caso che vi sia una citazione più lunga di due-tre righe, è preferibile mettere il testo “a blocchetto”, cioè in corpo più piccolo e staccato, senza che sia introdotto da virgolette di nessun tipo, in quanto risulta evidente che trattasi di brano citato. Nel caso che nel blocchetto vi sia un'ulteriore citazione o un discorso riportato, allora si mettono le virgolette doppie per le frasi e quelle singole per una o due parole.

### **PUNTINI DI SOSPENSIONE**

- all'inizio di una frase, i puntini di sospensione devono essere tre e fuori parentesi, attaccati alla prima parola:  
“...Come diceva Dante”

- nel mezzo di una frase citata, i puntini di sospensione devono essere tre e dentro parentesi quadra, staccati dalle parole che precedono e seguono:  
“...Come diceva Dante [...] rispondeva Virgilio”

- alla fine di una frase, i puntini di sospensione devono essere tre e fuori parentesi, attaccati all'ultima parola:  
“...Come diceva Dante [...] rispondeva Virgilio e **replicava Dante...**”

### **MAIUSCOLE E MINUSCOLE**

- Hanno **l'iniziale minuscola** parole come: **palazzo, castello, chiesa** (se riferito a un edificio ben preciso), **liceo, ginnasio** (ma si usano le iniziali maiuscole se si tratta di una scuola ben individuata, ad esempio **Liceo Ginnasio Enea Silvio Piccolomini**)

- **re, ministro, sindaco, duca, granduca, papa, presidente** e in genere tutti i **titolari di un'istituzione**, ad esempio **ministro del Lavoro**

- hanno **l'iniziale maiuscola** le istituzioni come: **Granducato, Impero, Papato, Stato, Repubblica, Comune, Provincia, Diocesi, Chiesa** e in genere tutti i **nomi di istituzione o ente** (nel caso **il nome sia composto di più parole solo la prima iniziale è maiuscola**, ad esempio: **Istituto geografico militare, Ministero della pubblica istruzione**).

### **INOLTRE:**

- per indicare il **secolo**, va sempre messo il **numero romano seguito dalla parola “secolo”**:  
**XV secolo (mai sec. XV o XV sec. o 15 secolo/sec./secc.)**

- **ricordarsi che, se preceduti dall'articolo, i numeri romani VIII e XI vogliono l'apostrofo**:  
**l'VIII secolo / l'XI secolo**

- Vanno sempre con **iniziale maiuscola** **le decadi e i secoli**  
**l'Ottocento / gli anni Venti**

- e con **apostrofo chiuso** in casi come:  
**'80, '40, '900, '700, (mai '80, '40, '900, '700)**