



**Los jesuitas y el mundo del libro
en México y Argentina
lecturas, bibliotecas, manuscritos,
imprentas y grabados**

MARINA GARONE GRAVIER (EDITORA)

Anno III, n. 2, dicembre 2016
ISSN 2284-0869



UNIVERSITÀ
DI SIENA
1240

Presentación

Entre el conjunto de los bienes culturales de que se valieron las órdenes religiosas en el continente americano para desarrollar sus tareas misionales, evangélicas y educativas, el libro fue – sin lugar a dudas – el instrumento más diverso y polifacético. El universo de los que se conversan en los numerosos acervos de los países de América nos permite conocer no solo los intereses y énfasis didáctico y catequético de los religiosos que los usaron, sino un conjunto de otras prácticas: tanto las de circulación, acopio y organización de textos, como los usos colaterales para la producción de obras de arte y en otras medidas, las formas de apropiación por parte de lectores de distintas clases y tipos de obras, autores y temáticas.

Con el conjunto de ensayos que se reúnen en este número monográfico hemos querido ofrecer al lector un panorama breve pero preciso de ese mundo del libro en América, en relación específicamente con la orden de los jesuitas. Si cada grupo de misioneros se caracterizó por un rasgo en los estilos y modos doctrinales y en los usos de los objetos de sus preferencias, sin temor a equivocarnos podemos señalar que los ignacianos se valieron ampliamente de la cultura libresca para llevar a cabo los diversos aspectos educativos y doctrinales de sus tareas en el Nuevo Mundo. Para plantear ese recorrido, la compilación inicia con el ensayo del historiador del Instituto Nacional de Antropología e Historia José Abel Ramos Soriano, *La circulación del libro en el México colonial* quien examina – mediante varios casos detallados – cómo se daba el acceso a los libros impresos y otros documentos escritos, y comenta algunos aspectos vinculados con el control inquisitorial en Nueva España.

De manera complementaria al estudio de la circulación del libro europeo, el historiador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, César Manrique Figueroa, ofrece *La impronta de los Países Bajos en las bibliotecas novohispanas de la Compañía de Jesús*, texto en el que se adentra en el análisis autores e impresores a partir de las marcas de propiedad de los libros conversados en varios repositorios institucionales.

El ensayo elaborado de manera conjunta por la latinista Hilda Julieta Valdés García y la conservadora Martha Elena Romero Ramírez, atiende un aspecto novedoso y poco atendido de la cultura escrita novohispana al reseñar los aspectos bibliográficos y filológicos de algunos cuadernos de apuntes escolares jesuíticos en latín que se conservan en la Biblioteca Nacional de México. En su texto, ensayan una aproximación interdisciplinaria a estos documentos que permiten conocer algunas de las prácticas académica y educativas de los jesuitas en México.

Por su parte la historiadora del arte Marina Garone Gravier, en su texto *La tipografía de los jesuitas poblanos: la imprenta del Colegio Real de San Ignacio*, ofrece un panorama de las imprentas jesuitas de la Nueva España y da información relevante para conocer como se relacionaron con la imprenta los miembros de la Compañía de Jesús en Puebla de los Ángeles, durante el siglo XVIII.

Siguiendo con la faceta estrictamente tipográfica, el trabajo que presentan Gustavo Cremonini y Daniel Enrique Silverman, con la colaboración de Marina Garone Gravier, aborda los antecedentes históricos y el establecimiento de la imprenta del Colegio de Montserrat, en Córdoba del Tucumán, en el Virreinato del Río de la Plata. A partir de la información bibliográfica disponible a la fecha, exponen la larga travesía de solicitudes que realizaron los miembros de la orden antes de contar con los elementos necesarios para montar un taller de imprenta poco tiempo antes de ser expulsados de los territorios de ultramar por Carlos III.

Finaliza el volumen, el texto de la historiadora del arte Clara Bargellini quien ofrece un trabajo que extiende los alcances del libro a otras esferas de la cultura, al analizar el trasiego de modelos visuales europeos y sus usos artísticos y devocionales locales en *Consideraciones sobre imágenes jesuitas en la Nueva España y sus fuentes grabadas*.

Si bien este número monográfico no pretende agotar ni cerrar el posible universo de los temas de la cultura escrita y libresca jesuita de México y Argentina, en cambio sí ofrece un sólido punto de partida mediante el estudio de casos para construir una visión panorámica, y a la vez plantea nuevos temas y aproxima-

ciones para el estudio riguroso y sistemático del papel que jugaron los libros en el contexto de las labores de las órdenes religiosas.

Dra. Marina Garone Gravier
Amatlán de Quetzalcóatl, 2016