



**El maestro impresor de la Catedral de
Puebla de los Ángeles.**

Francisco Javier de Morales y Salazar

MARINA GARONE GRAVIER

Anno I, n. 2, dicembre 2014

ISSN.2284-0869



Abstract

The history of antique books, printing and typography in Latin America is an area under construction, which is composed of works of different extension. These investigations strive to make visible a field of study that deserves attention in its own right. However, it is clearly noticeable that a kind of “magnetic effect” has generated a macrocephaly of studies concerning printing in the regional countries’ capitals, which, as a side effect, has slowed and overshadowed the attention given to peripheral cities. For that reason it is discouraging to state that little or nearly no progress has been made since the foundational bibliographies, made by Chilean José Toribio Medina, who professed to “other cities with press”. In these studies, he mentioned some names and information of the printers who built the micro-geographies of printing press in Latin America.

In an effort to compensate these inequalities, and as a result of an extensive research that for several years we have been doing about the history of printing and typography in Puebla de los Angeles — the second city with printing in New Spain —, in this essay, we want to offer a biographical sketch of one of the most prominent printers of this city: Francisco Javier de Morales y Salazar. Some references to his life and work have been previously provided by the historians Medina and Francisco Perez Salazar, but the work in angelo-politanos archives and the material study of Morales y Salazar’s books, preserved at the National Library of Mexico, allow us to give some unpublished trace of this poblano printer, who had a special bond with the episcopal power of that city, for being the master printer of the Cathedral of Puebla.

Key words

Francisco Javier de Morales y Salazar, typography, printing, cathedral, Puebla de los Angeles, Latin America.

La historia del libro, la imprenta y la tipografía antigua de América Latina es un territorio en proceso de construcción, el cual está compuesto de trabajos de diverso aliento y extensión. Dichos estudios se han afanado por visibilizar un campo de estudio cuya importancia merece atención por derecho propio. Sin embargo, es claro observar que, como “efecto magnético”, ha generado una macrocefalia de estudios de las imprentas en las capitales de los países de la región. Lo anterior, como efecto colateral, ha opacado y ralentizado la atención prestada a otras ciudades periféricas. Asimismo, puede ser desolador constatar que muy poco, o no mucho, se ha avanzado desde las bibliografías fundacionales que el chileno José Toribio Medina profesó a varias de esas “otras ciudades con imprenta”, donde se daba cuenta de algunos nombres y hechos de los impresores que construyeron las micro geografías de lo impreso.

Para subsanar parcialmente estas desigualdades, y fruto de una profunda investigación que hace varios años estamos haciendo acerca de la historia de la imprenta y la tipografía en Puebla de los Ángeles — la segunda

ciudad con imprenta en la Nueva España —, en el presente ensayo ofrecemos la semblanza biográfica de uno de los impresores más destacados de dicha ciudad: Francisco Javier de Morales y Salazar. Algunas referencias sobre su vida y obra habían sido proporcionadas previamente por Medina y por el historiador Francisco Pérez Salazar, pero del trabajo realizado en archivos angelopolitanos y del estudio material de los libros de Morales y Salazar, conservados en la Biblioteca Nacional de México, han surgido algunas trazas inéditas de este impresor angelopolitano, especialmente vinculado con el poder episcopal de dicha ciudad, por haber sido el maestro impresor de la Catedral de Puebla.

Palabras clave

Francisco Javier de Morales y Salazar, tipografía, imprenta, catedral, Puebla de los Ángeles, América Latina.

Si bien las labores de imprenta en Puebla inician a finales de la tercera década del siglo XVII, desde cuando podemos encontrar varios talleres tipográficos (a cargo de Blanco de Alcázar, Inés Infante y Francisco de Borja Infante, Diego Fernández de León y más tarde su viuda Ángela Ruiz Machorro, el Capitán Juan de Villareal, sus herederos y el Capitán Sebastián Guevara Ríos, José Pérez, Miguel de Ortega y Bonilla y más tarde su viuda Manuela Cerezo), la oficina de Francisco Javier de Morales fue la única que explícitamente estuvo vinculada con la catedral de esa ciudad durante todo el periodo colonial, y la primera que funcionó de manera paralela – es decir en competencia – con otra imprenta: la de la viuda de Miguel de Ortega y Bonilla, Manuela Cerezo. En este trabajo y a partir de documentos de archivo inéditos, se trazan algunas líneas biográficas del impresor, más adelante se precisan los datos de su imprenta castellana y latina, para terminar con una sucinta descripción de los materiales tipográficos de su taller, a partir del análisis material de algunos impresos conservados en la Biblioteca Nacional de México. Con este ensayo se pretende dar noticias de un impresor catedralicio mexicano y contribuir así a profundizar el conocimiento actual de la historia de la tipografía latinoamericana antigua.

Francisco Javier de Morales y Salazar será por algún tiempo competidor de Manuela Cerezo, la viuda de Miguel de Ortega y Bonilla, impresora de la que hemos presentado ya algunos trabajos. Es muy poco lo que se sabía de Francisco Javier, por las informaciones dadas tanto por Medina¹ como por Pérez Salazar², pero la documentación que hemos encontrado en los archivos poblanos nos permite ampliar el conjunto de datos de su vida. Podemos afirmar que fue hijo de Juan de Morales y María de Salazar; su padre era vecino de la villa de Carrión (hoy Atlixco), estando enfermo otorgó poder a favor de José Enrique de Morales, hijo de un primer matrimonio y cura de profesión, con fecha 25 de mayo de 1720. En ese testamento declaró que fue casado en segundas nupcias con María de Salazar, vecina de Puebla, quien no llevó dote al matrimonio, y

¹ J.T. MEDINA, *La imprenta en México (1539-1821)*, México, IIB-UNAM, 1990.

² F. PÉREZ SALAZAR, *Los impresores de Puebla en la época colonial*, Puebla, Biblioteca Angelopolitana 1, Gobierno del Estado de Puebla-Secretaría de Cultura, 1987.

que de dicha unión nacieron Francisco Javier de Morales, en 1707, Catarina, en 1709 y Lino, en 1711³.

Francisco Javier de Morales empezó su labor tipográfica con oficina ubicada en el portal de Borja, hacia el año 1725⁴, Medina indica que además de tipógrafo, Francisco Javier era librero, hecho bastante probable a juzgar por la ubicación del negocio y porque varios de sus antecesores poblanos en el trabajo de las prensas también habían combinado ambas tareas⁵. Morales laboró hasta 1736, fecha a partir de la cual ya no salen impresos de importancia de su taller. Al poco tiempo de iniciar sus trabajos como impresor, Morales se casó con Joaquina María de Loaiza y Erazo, hija de Felipe de Loaiza y Erazo y de Francisca Rosete Goñi de Peralta⁶. De dicho enlace nació José Morales Loaiza, quien más tarde sería médico y se casaría en la ciudad con Ana Gertrudis de Cárdenas, el 23 de abril de 1766⁷.

En trabajos previos hemos estudiado y ofrecido información sobre algunas de las denominaciones usuales en los pies de imprenta de talleres de México y Puebla durante el periodo colonial⁸, a los que Francisco Javier suma una más. El historiador Pérez Salazar indicaba que:

En un impreso no catalogado hasta ahora, que se titula *Oración en que se pide a la Santísima Virgen María, Nuestra Señora de Loreto, su ayuda para la hora de la muerte*, existe un colofón, en el que se indica

³ Archivo General de Notarías de Puebla (en adelante AGNP), Notaría (en adelante not.) 4, caja 249, 25 de mayo de 1720, ff. 4v-7v.

⁴ Pérez Salazar advierte la errada atribución del inicio de sus actividades impresoras en 1723 que da Medina (*La imprenta* cit., p. 211). Asimismo señala que el comienzo de las actividades de Francisco Javier coinciden con la suspensión de labores de Juan Francisco de Ortega, uno de los hijos de la Cerezo, en la capital del virreinato.

⁵ Recordemos que allí había funcionado el taller y librería de Borja y Gandía el siglo anterior (Medina, *La imprenta* cit., p. 35) y que según Leich, será denominado más tarde el “portal de los libreros”. H. LEICHT, *Las calles de Puebla* (ed. Facsimilar), Puebla, Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla, 1992, p. 339.

⁶ Archivo del Sagrario Metropolitano de la Catedral de Puebla (en adelante ASMP), Libro de Matrimonios Núm. 15 (1727-1730), ff. 118 v.-119 r. La boda se celebró el 21 de noviembre de 1728. Fueron testigos D. Juan de Morales y D. Diego Rubín de Celis. Los desposó el Lic. D. Manuel de Loaiza y Erazo, con permiso de los curas del Sagrario de la Catedral, y el 22 del mismo mes el Lic. D. Joseph de Morales, con licencia de los mencionados curas, les dio las bendiciones nupciales en el Sagrario de la Catedral.

⁷ ASMP, Libro de Matrimonios, núm. 15 (1727-1730), ff. 118 v.-119 r.

⁸ M. GARONE GRAVIER, *Contactos tipográficos entre Europa y México*, en *La tipografía en México. Ensayos históricos (siglo XVI-XIX)*, México, UNAM, 2012, pp. 137-192.

que fue “Reimpresa en la Puebla, en la Imprenta Nueva Castellana, y Latina, de Francisco Javier de Morales y Salazar: en el Portal de Borja. Año de 1732”, el cual nos da a conocer su capacidad como latinista⁹.

Dicho impreso finalmente lo catalogó Felipe Teixidor especificando que ése es el único libro en que Morales caracteriza con ese pie de imprenta su taller, y de hecho bajo dicha denominación a la fecha no se conoce otro impreso mexicano o poblano¹⁰. Sin embargo, es importante indicar que no compartimos la opinión del historiador poblano de que Morales haya querido indicar que era “latinista” sino más bien que usó la denominación “Castellana y Latina” para describir la naturaleza de su dotación tipográfica, como antes había sido usada la palabra “Plantiniana” por Fernández de León y más adelante lo será “Matritense” por Pedro de la Rosa. Apoyamos nuestra idea revisando los ejemplares con la denominación “Castellana y Latina” que se conservan en la Biblioteca Nacional de México. De los 23 libros que lo incluyen todos son de imprentas sevillanas, y ninguno de ellos está en latín. El uso más temprano de la denominación “Castellana y Latina” que registramos en los ejemplares de la Biblioteca Nacional es de 1712¹¹ y el último de 1734¹². Los impresores españoles que usaron ese nombre fueron Diego López de Haro, la Viuda de Francisco Lorenzo de Hermosilla y Manuel Caballero.

La familia de impresores López de Haro nos es conocida y de ella hemos detectado las relaciones que mantuvo con talleres poblanos,

⁹ F. PÉREZ SALAZAR, *Los impresores de Puebla* cit., p. 346.

¹⁰ F. TEIXIDOR, *Adiciones a la Imprenta en la Puebla de los Ángeles* [edición facsimilar de la de 1961] México, UNAM, 1991, p. 134, núm. 79.

¹¹ L. ORTÍZ, *El príncipe del mar San Francisco Xavier, de la Compañía de Jesús, apóstol del Oriente, y patrón de sus navegaciones: y ahora nuevamente de las del Sur, y su comercio: singulares demostraciones de su amor para con los navegantes, y seguras prendas de su patrocinio en todos os peligros del mar*. [Reimp.]. Sevilla, Castellana y Latina [1712]. Se encuentra en la Biblioteca Nacional de México (en adelante BNMex) bajo la clasificación RFO 922.246 FRAN.o.

¹² M. DÍAZ, *Espejo Chrstitiano del ultimo instante entre la vida y la muerte; Y traducido en castellano de su original Portugues*, Sevilla, En la Imprenta Castellana, y Latina de Don Diego López de Haro, 1734. Se encuentra en la BNMex bajo la clasificación RFO 28511.

específicamente con el del impresor Diego Fernández de León¹³. Diego López de Haro, a quien encontramos vinculado con Morales, fue nieto de Tomás López de Haro, el impresor que estuvo vinculado con Fernández de León. El taller de Diego López de Haro estaba ubicado en la calle de Génova, en Sevilla, al igual que lo había estado el de la viuda de su abuelo, y comenzó a trabajar hacia 1720, es él quien por esas fechas emplea la denominación “Castellana y Latina”¹⁴.

Sobre Francisco Lorenzo de Hermosilla, quien estuvo activo entre 1727 y 1733, Francisco Escudero y Perosso indica que: “fue hijo de Lucas Martín y hermano de José Antonio. Debió fallecer al poco tiempo de comenzar a ejercer su arte pues solo encuentro impresiones hechas a su nombre por su viuda desde 1727 [...] Vivía en la calle de Vizcaínos”¹⁵.

Finalmente, sobre Manuel Caballero y el último de los sevillanos que emplea el pie de imprenta que estamos rastreando, el mismo estudioso español anota: “Manuel Caballero (1732....?). Cítase este nombre en una edición del tratado *La Humildad del corazón*, de Cayetano María de Bérnago, 1732. Creo que más que impresor fuese editor o librero; no he vuelto a encontrar este nombre en ninguna otra impresión de Sevilla”¹⁶.

En las *Adiciones a la tipografía hispalense*, otro estudioso, Francisco Aguilar Piñal, agrega:

Imprenta de Caballero: Escudero sólo vio un impreso de Manuel Caballero, fechado en 1732. Aquí se dan algunos más, con el pie de imprenta de “Imprenta latina y castellana de Manuel Caballero, mercader de libros en la calle Sierpe, todos ellos sin año, pero anteriores a 1740. En la década de los treinta este impresor rivaliza

¹³ M. GARONE GRAVIER, *El impresor Diego Fernández de León y la tipografía barroca en Puebla de los Ángeles*, en “TECA Testimonianze Editoria Cultura Arte. Rivista internazionale di arte e di storia della scrittura, del libro, della letturanum,” V, marzo 2014, pp. 9-20 y EAD, *El impresor Diego Fernández de León (1683-1710), pionero de la edición colonial poblana en lenguas indígenas*, en *Lenguas, estructuras y hablantes. Estudios en Homenaje A Thomas C. Smith Stark*, R. Barriga Villanueva y E. Herrera Zendejas (coords. y eds.), México, Centro de estudios lingüísticos y literarios, El Colegio de México, 2014.

¹⁴ F. ESCUDERO Y PEROSSO, *Tipografía hispalense: anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla*, Madrid, Establecimiento Tipográfico “Sucesores de Rivadeneria”, 1894, p. 45. Agradezco esta referencia a Julián Martín Abad, comunicación epistolar del 30 de agosto de 2011.

¹⁵ Ivi, p. 50.

¹⁶ *Ibidem*.

con López de Haro en ofrecer al público sevillano los textos satíricos de Torres Villarroel. En 1741 le sucede Juan Antonio Caballero, instalado ahora en “la Vallestilla”, donde publica también algunas comedias. Este impresor es desconocido a Escudero¹⁷.

Con los datos anteriores, es interesante constatar que todas las imprentas “Castellana y Latina” que hemos localizado funcionaron entre los años 1720 y 1730, a ambos lados del Atlántico. La conexión entre las imprentas de Sevilla y Puebla, que detectamos desde el siglo XVII, continuaba aún en el siglo XVIII y otro elemento refuerza dicha conexión: es en las prensas Castellanas y Latinas de Diego López de Haro que, en 1725, se publica la *Vida de la venerable madre María de S. Joseph, religiosa augustina recoleta, fundadora en los conventos de Santa Mónica de la ciudad de Puebla, y despues en el de la Soledad de Oaxaca*, obra de Sebastián de Santander y Torres¹⁸. Si bien ésta no será ni la primera ni la última obra poblana que se publicará en Sevilla, es bastante posible que los canales de ese encargo editorial hayan sido los mismos que los del aprovisionamiento de letra, y de esa forma hayan influido en la denominación del taller de Morales. El último dato que sobre este impresor poblano queremos traer a colación es un notable anuncio que apareció en la *Gazeta de México* de 1733. Debajo el título “Libros y sermones nuevos” se lee:

Uno en diez y seis, cuyo título es *Mayo mariano consagrado a María Santísima*, con el Ejercicio de varias flores de virtud por Mariano Partenio, Escripitor italiano jesuita, y traducido castellano por un P. de la compañía de Jesús. Reimpreso en Puebla por D. Francisco Javier de Morales, en el Portal de Borja, con *letra* fundida (sic) en la misma ciudad¹⁹.

¹⁷ F. AGUILAR PIÑAL, *Impresos sevillanos del siglo XVIII: Adiciones a la Tipografía Hispalense*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto “Miguel de Cervantes”, 1974, p. 18. Agradezco la referencia Julián Martín Abad, comunicación epistolar del 30 de agosto de 2011.

¹⁸ BNMex., clasificación RFO 67-164.

¹⁹ “Gazeta de México”, LXVI, mayo 1733, p. 537. Ejemplar consultado en el Fondo Reservado de la Hemeroteca Nacional de México (en adelante HNMex).

Esta noticia nos permite indicar que Morales no sólo era impresor y librero, como lo había señalado previamente Medina, sino también fundidor, o al menos el anuncio nos permite decir que en su taller había matrices y moldes, y que por esa razón tal vez se realizaron esas tareas de renovación de letra. No es el primer taller poblano que dispone de esa cualidad, Diego Fernández de León ya lo había hecho anteriormente y algunas décadas más tarde será Pedro de la Rosa quien indicará explícitamente que “funde letra”.

¿Pero por qué Francisco Javier tenía matrices para fundir letra? Seguramente porque no fue un simple impresor sino el “ministro impresor de la Catedral de Puebla”. Aunque todos los impresores poblanos tuvieron entre sus principales clientes a las autoridades arzobispales²⁰, es importante advertir que, antes de Morales no se había usado la denominación “castellana y latina” entre los tipógrafos angelopolitanos y tampoco la encontraremos más tarde, además, nadie más salvo él ostentó el rótulo de impresor de la catedral²¹, de todas maneras aclaramos que a la fecha no hemos localizado su nombramiento como impresor entre los papeles del archivo catedralicio metropolitano. Siendo impresor de la Catedral realizó la tercera edición que hizo de las *Reglas y Ordenanzas del Coro de la Catedral de Puebla* (1756)²², algunas de cuyas ediciones anteriores estuvieron a cargo de Juan Blanco de Alcázar²³ y Diego Fernández de León; éste es además uno de los últimos trabajos conocidos de Morales y Salazar. Antes de esta edición, había realizado

²⁰ Un anticipo de la relación entre impresores y catedral, específicamente vinculado con la producción de villancicos, había sido dado por la Dra. Montserrat Gali en el ensayo *Los villancicos impresos en la Puebla de los Angeles. usos y funciones de un género devocional, siglos XVII y XVIII*, en *Miradas a la cultura del libro en Puebla. Bibliotecas, tipógrafos, grabadores, libreros y ediciones en la época colonial*, M. Garone Gravier (ed.), México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas-Ediciones de Educación y Cultura-Consejo Estatal para la cultura y las Artes, 2012. Sin embargo en él no se aborda la figura de nuestro impresor.

²¹ De hecho en la ciudad de México no hubo un cargo tal.

²² Actas de Cabildo del Archivo de la Catedral de Puebla (en adelante ACCP), estante 5, 3ra. *Reglas y ordenanzas del coro de esta Santa Iglesia catedral de los Angeles*, Tercera impresión con licencia del ordinario. En la Puebla; por Francisco Xavier de Morales y Salazar, Ministro impresor de esta Santa Iglesia Catedral. 1736.

²³ M. GALI, *El Colegio de Infantes de la Catedral de Puebla. La enseñanza musical en la ciudad de Puebla durante el Virreinato en su contexto artístico y social*, Puebla, Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, Dirección de Música, 2010, nota 16, p. 28.

una nueva edición del *Arte de lengua mexicana*, de Antonio Vázquez Gastelu (1726), obra que habría publicada en dos ocasiones (1689 y 1693) y fue patrocinada por el impresor Diego Fernández de León, a la sazón la única que cuenta con una marca tipográfica en portada²⁴ y varios sermones, algunos de fray Manuel Romualdo Dallo. Por razones que desconocemos, el periodo de actividad impresora de Morales fue relativamente breve, abarcando solo una década de labores (1726-1736). Francisco sobrevivió casi 30 años al cierre del taller ya que murió el 23 de abril de 1763, fue enterrado en la iglesia del convento de la Concepción, por el Bachiller Francisco Prieto, teniente de cura del Sagrario de la Santa Iglesia Catedral²⁵.

El material tipográfico de su taller estuvo compuesto por series de capitulares, letrerías, ornamentos tipográficos y viñetas. De las primera se encuentran cinco series de letras romanas, todas caladas pero con distintos tratamientos. Hay tres series que miden entre 3 y 4 cm de alto. Una que veremos frecuentemente usada en los impresos poblanos y mexicanos del periodo, de fondo floral con canasta y jarrones; otra con un tratamiento de líneas más regulares y decorado de hojas y conchas en el fondo y una más que creemos que se usó rotada (una V por una A), de fondo floral y con las astas de la letra con un tratamiento decorativo. De las series de capitulares más pequeñas, las dos primeras repiten el diseño de fondo con canasta y la tercera tiene un marco doble y un fondo de flores y frutos, de trazos realistas, muy simétricos y regulares.

Las letrerías y ornamentos tipográficos de Morales son de excelente calidad y están muy bien conservados: el análisis de los impresos de la Biblioteca Nacional de México presenta 18 cuerpos diferentes de letra, que comprende cuerpos de entre 52 y 8 puntos actuales (en nomenclatura antigua se trata de Gross Canon, el mayor, y Gallarda, el menor). Estos cuerpos, de redondas y cursivas, presentan diseño

²⁴ M. GARONE GRAVIER, *El impresor Diego Fernández de León y la tipografía barroca* cit.

²⁵ ASMP, Libro de Entierros de españoles y mestizos, núm. 13 (1761 y 1767), f. 78 r.

antiguos²⁶, pero hemos encontrado al menos un par de variantes, perceptibles en los cuerpos de 52 y 32 puntos respectivamente, en los que vemos una “S” mayúscula cuyos remates presentan un tratamiento decorativo inusual.






El surtido de ornamentos metálicos de Morales se compone de 23 piezas de diseño distinto: hay diversos cuerpos de crismones, asterisco, mano y daga, diversos motivos florales, algunos menos estilizados que otros, como es el caso del tulipán y las bellotas, hay una serie de pequeños ornamentos que no hemos encontrado en otros impresores poblanos, y finalmente, hay un par de ornamentos grandes, a manera de remates de guarda, que parecen estar hechos en madera y no con punzón tipográfico, aunque no estamos plenamente seguros de la técnica de producción de esos diseños.

Es poco el material ilustrativo que vemos en los impresos de Morales, y se compone principalmente de un crucifijo con las armas obispaes (posiblemente refiere al obispo Manuel Fernández de Santa Cruz) aplicado en la edición del *Arte de la lengua mexicana* de Vázquez Gastelu, de 1726, que sustituyó a la marca tipográfica de Diego Fernández de León que tenían las dos ediciones previas de la obra. Además hay tres grandes viñetas en forma de triángulo invertido, que empleaba para el cierre de las composiciones de las páginas: una con flores, frutas, aves y arabescos en la sección superior, otra compuesta a base de girasoles y otra cuyo elemento central recuerda una flor de lis, con dos personajes con flautas a ambos lados.












²⁶ M. GARONE GRAVIER, *Breve introducción al estudio de la tipografía en el libro antiguo. Panorama histórico y nociones básicas para su reconocimiento*, México, Biblioteca Lafragua-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Biblioteca Histórica del Colegio Preparatoriano de Xalapa-Asociación Mexicana de Bibliotecas e Instituciones con Fondos Antiguos, 2009.

Image 1: Material de imprenta de Francisco Javier de Morales.

Resumen de capitulares

| | 001 | 002 | 003 | 004 | 005 |
|--------------|---|---|---|---|---|
| |  |  |  |  |  |
| 1733 Ano Car | | x | x | x | x |
| 1735 Dal Ser | x | | | | |

Selección de ornamentos tipográficos

| | 013 | 014 | 015 | 016 | 017 | 018 | 019 | 020 | 021 | 022 | 023 |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| | 1,22 cm | 0,45 cm | 0,5 cm | 0,57 cm | 1,42 cm | 0,37 cm | 0,5 cm | 0,5 cm | 1,71 cm | 0,72 cm | 1,02 cm |
| 1726 Vaz Art | | x | x | | | | x | | | x | |
| 1733 Ano Carta | x | | | x | | | | | | | x |
| 1734 Dal ser | x | x | | | x | x | | | x | | |
| 1735 Dal ser | | x | | | | | x | x | | | |

Selección de algunos cuerpos tipográficos

?
18,7 mm
52 pts.
1733 Ano Car

DEFENSA

Gross canon
16.76 / 335.2 mm
42 pts.
1734 Dal Ser

SERMON

1734 Dal Ser

SERMON

14,7 mm
37 pts.
1733 Ano Carta

CARTA

Marina Garone Gravier: Doctora en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); investigadora de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB-UNAM) y miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México. Coordinadora del Seminario Interdisciplinario de Bibliología (SIB-IIB-UNAM) y Coordinadora de la Hemeroteca Nacional de México. Autora de *Historia en cubierta. El Fondo de Cultura Económica a través de sus portadas (1934-2009)*, FCE, 2011; y *La tipografía en México. Ensayos históricos (siglos XVI al XIX)*, UNAM, 2012. Sus líneas de investigación tratan sobre historia de la edición y el diseño latinoamericanos; cultura escrita y lenguas indígenas y relaciones entre diseño y género.